

El xiquet amb el pijama de ratlles

THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS (USA, Gran Bretanya. 2008. 93 min.). **Direcció i guió:** Mark Herman sobre la novel·la de John Boyne. **Intèrprets:** Ansa Butterfield. Jack Scanlon. David Thewlis. Vera Farmiga. Rupert Friend. **Fotografia:** Benoit Delhomme. **Música:** James Horner. **DRAMA.**

A FAVOR

Per Nuria Vidal

El millor que es pot dir d'esta pel·lícula és que és tot el contrari de *La vida és bella*, de Roberto Benigni. El que allí era edulcorant superficialitat per a despertar la llàgrima fàcil, ací es convertix en un profund i terrible horror. No l'horror dels camps d'extermini nazis a què el cine, desgraciadament, ens ha acostumat, sinó l'horror de vore amb uns ulls innocents i nets el que eixos camps eren en realitat. La valentia d'esta història és la de mostrar el contraplà. El cine ens ha ensenyat moltes vegades el que passava en els camps des de la xarxa de filferro cap a dins, però quasi mai el que succeïa fora. Què sentien les famílies dels caps nazis dels camps d'extermini? Com suportaven viure sabent el que hi passava? Pot un xiquet de huit anys entendre què és la Granja i que els grangers vagen sempre vestits amb un pijama? Herman no perd mai el punt de vista de Bruno, el xiquet solitari que busca algú amb qui jugar en eixe món on res és el que sembla. Tot ho vivim a través d'ell. Només al final la pel·lícula deixa Bruno sumit en la foscor, i els altres, perduts per sempre.

EN CONTRA

Per Míriam Torreiro

Encara negant la terrible sentència de Theodor W. Adorno, segons la qual després d'Auschwitz ja no és possible la poesia, no hi ha dubte que quan s'aborda l'exterminació dels jueus en els camps nazis cal fer-ho amb atenció, com fa el jueu Spielberg, amb *La Llista de Schindler*, no una pel·lícula sobre l'Holocaust sinó una història de triomfadors (la definició és de S. Kubrick). D'ací que resulte escandalosa l'opció del, d'altra banda, competent Mark Herman (no opine sobre la novel·la que està en la base del film, que no conec) a l'hora de construir el punt de vista d'este film sobri i ben narrat (i per això molt més sinistre): situant-lo en els ulls del fill d'un comandant nazi, ens fa que patim moltíssim pel destí de la criatura... mentre en els forns crematoris cremen els cadàvers de centenars d'altres víctimes, que no veiem. Només amb açò hi ha prou per a odiar un film tan trampós; però és que hi ha més: una mare que no sap a què es dedica el seu marit, una germaneta disposada a sacrificar-se per Hitler per a, sobtadament, deixar de fer-ho... com si tota Alemanya haguera sigut resistent...

EL PITJOR: les odioses comparacions que sorgiran al seu voltant.

EL MILLOR: la cuidada posada en escena de la pel·lícula.

1. Qui és Mark Herman?

- a) Autor de la novel·la *El xiquet amb el pijama de ratlles*.
- b) Director de *La Llista de Schindler*.
- c) Director d'*El xiquet amb el pijama de ratlles*.
- d) Director i guionista d'*El xiquet amb el pijama de ratlles*.

2. Segons Mirito Torreiro, quina és l'opció escandalosa que pren Mark Herman?

- a) Narrar una pel·lícula sobre l'holocaust jueu.
- b) Tindre un punt de vista sobri i ben narrat sobre els nazis.
- c) Prendre el punt de vista del fill d'un comandant nazi.
- d) Fer que patim massa i odiem la pel·lícula.

3. Quina opinió té Nuria Vidal sobre la pel·lícula *La vida és bella*?

- a) És la millor pel·lícula que ha vist en les pantalles sobre els camps d'extermini.
- b) Descriu la crueltat i l'horror dels camps d'extermini a Alemanya.
- c) Descriu el que va succeir durant la guerra en l'entorn dels camps d'extermini.
- d) Descriu de manera poc profunda i lacrimògena els camps d'extermini.

4. En quina de les següents situacions podem trobar este format d'opinions contraposades?

- a) Comparativa sobre qualitat d'un producte.
- b) Prospecte d'un medicament.
- c) Pamflet electoral d'un partit polític.
- d) Manual d'instruccions d'un producte.

3. Amb quina finalitat els dos autors citen altres pel·lícules en les seues crítiques?

- a) Per a donar suport a les seues argumentacions: Nuria i Mirito preferixen la pel·lícula que estan comentant.
- b) Per a il·lustrar les seues argumentacions amb pel·lícules semblants a la que estan comentant.
- c) Per a donar suport a les seues argumentacions: Nuria i Mirito preferixen les pel·lícules que citen com a exemple.
- d) Per a donar suport a les seues argumentacions: Nuria cita un mal exemple de pel·lícula i Mirito cita un bon exemple de pel·lícula.

7. Completa el quadre amb les formes verbals del present d'indicatiu.

singular	1a persona		col·loque	
	2a persona			partixes
	3a persona			
plural	1a persona			
	2a persona			
	3a persona	deixen	col·loquen	

4. Observa l'oració següent. Classifica segons l'accentuació les paraules que no siguin monosíl·labs:

Aquelles pel·lícules que parlen sobre la història de l'holocaust jueu solen remoure sentiments.

[illegible]

Completa les següents oracions amb la forma verbal adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis:

- a) La setmana que ve nosaltres (**llegir**) a classe el començament de la novel·la *La llista de Schindler*.
- b) La pel·lícula *La vida és bella* ha (**ser considerar**) una de les millors pel·lícules sobre l'holocaust jueu.
- c) Moltes productores americanes es caracteritzen per haver (**adaptar**) moltes obres de literatura al cinema.
- d) Quan es va estrenar al cinema *El xiquet amb el pijama de ratlles* va (**tindre**) molt bones crítiques.
- e) El fill d'un comandant nazi (**ser**) un dels personatges clau de la pel·lícula *El xiquet amb el pijama de ratlles*.

Torna a escriure les oracions següents substituint els elements subratllats pel pronom feble adequat:

- El cine ens ha ensenyat el que passava.

- Herman no perd mai el punt de vista de Bruno.

- Situa el film en els ulls del fill d'un comandant nazi.

- Una mare que no sap a quina cosa es dedica el seu marit.

Parla de l'argument principal i dels protagonistes. La recomanaries a algú? Per què? Utilitza un mínim de 100 paraules i un màxim de 120.

Planifica durant uns minuts el que escriuràs. Pensa quina cosa se't demana que escrigues i a quines preguntes has de respondre.

Escriu amb lletra clara, tin cura de la presentació i l'ortografia i para una atenció especial a l'accentuació. Si et confons tatxa el text incorrecte amb una línia (procura no fer esborradures). Ex:

Revisa el teu text i fes les correccions que consideres necessàries.

espai per a notes

EXPRESSIÓ ORAL:

Expliaca`m quines serien per a tú les vacances ideals.

COMPRENSIÓ ORAL:

Comprensió nº 12 del CD de valencià

Escolta amb atenció i respon:

1,. Sobre quin país parla la noticia?

2.- Sobre que tracta la noticia?

3.- En quines parts del món es mengen insectes?

4.- Quants grups d'insectes hi ha principalment?

5.- En quins nutrients són rics?

6.- A part de servir per alimentar-se, per a què serveixen també?

7.- Menjaries tuú insectes?Perquè?