

Fecha :

Unidad 11

1 Lee el siguiente **texto teatral** :

ESCENA X

Amal y unos chiquillos. *(entran unos chiquillos)*

Amal. -¿Adónde vais? ¡No os vayáis, estaos conmigo un poquito!

Chiquillos. -Si vamos a jugar ...

Amal. -¿A qué vais a jugar?

Chiquillos. -Vamos a jugar a los aradores.

Primer chiquillo. -*(Con un palo.)* -Aquí está el arado.

Segundo chiquillo. -Y este y yo somos los bueyes.

Amal. -¿Y os pasáis jugando todo el día?

Chiquillos. -¡Todo el día!

Amal. -Y cuando oscurezca volveréis por la orilla del río, ¿no?

Chiquillos. -Por la misma orilla ...

Amal. -¿Y pasaréis por aquí?

Chiquillos. -¡Anda, vente a jugar con nosotros, vente!

Amal. -¡Si no me deja salir el médico!

Chiquillos. -¿Y tú haces caso del médico? ¡Anda, vámonos, que es muy tarde; vente!

Amal. -No, no. ¿Por qué no jugáis aquí, en el camino, para que yo os vea?

Chiquillos. -¿Y a qué vamos a jugar aquí?

Amal. -¡Yo os daré mis juguetes! Sí, ya está; ¡tened mis juguetes! Yo no puedo jugar solo, y se están ensuciando. ¿Para qué los quiero?

Chiquillos. -¡Ay, qué juguetes tan bonitos! ¡Un barco! ¡Aquí está la abuela Jatai! ¡Un sipahi! ¿Y nos los das todos? ¿De veras nos los das?

Amal. -Sí, sí; tenedlos; a mí no me hacen falta para nada.

Chiquillos. -¿No los querrás ya nunca?

Amal. -No, no; para vosotros.

Chiquillos. -¡Mira que van a reñirte!

Amal. -No, no me riñe nadie. Pero ¿vais a jugar aquí con ellos todas las mañanas? Cuando se rompan, yo os daré otros ...

Chiquillos. -¿No hemos de venir? ¡Vamos a jugar a la guerra! ¡Poned en fila estos sipahis! ¿Dónde habrá un fusil? Esta caña sirve. Pero, ¿te estás durmiendo?

Amal. -Me parece que me está entrando sueño ... Muchas veces me pasa ... Como estoy siempre sentado, me canso, y luego me duele tanto la espalda ...

Chiquillos. -Pero, ¡si no es más que mediodía! ... Oye el gong: ahora está dando la primera vela ... ¡No te duermas, hombre!

Amal. -Don, don, don ... ¡Qué sueño!

Chiquillos. -Pues entonces nos vamos, y mañana por la mañana volveremos.



Tagore, Rabindranath. El cartero del rey.
págs. 11-18. Compañía Bibliográfica Española

- El **teatro** es un género literario escrito para ser representado en un escenario por unos actores. En toda obra teatral hay las acotaciones que dicen cómo y dónde se han de mover los personajes.

1 Según el texto anterior, contesta las preguntas :

- a) ¿Qué personajes intervienen en el texto?
- b) ¿A dónde van los chiquillos?
- c) ¿A qué juegan?
- d) ¿A quién invitan a ir con ellos a jugar?
- e) ¿Por qué Amal no puede ir a jugar?
- f) ¿Tienen juguetes los chiquillos?
- g) ¿Qué les regala Amal?
- h) ¿Con qué finalidad?
- i) ¿Quién empieza a estar cansado?

2 Subraya en el texto las acotaciones (texto en cursiva).

- Las **acotaciones** en los textos teatrales nos dicen dónde se desarrolla la escena y dónde se sitúan los personajes.

3 Relaciona cada palabra con un significado; todas pertenecen al mundo teatral :

- | | |
|-------------|--|
| Apuntador • | • Lienzo que oculta el escenario del público. |
| Telón • | • Lienzos decorados que suben y bajan. |
| Decorados • | • Persona que va recordando a los actores lo que han de decir. |
| Escenario • | • Lugar donde los actores actúan. |

4 Intentad hacer de actores leyendo la lectura con la entonación correcta, hay que hacerlo en grupo repartiendo los papeles.

Fecha :

Necesitas un reloj que señale los minutos y los segundos.

Lee el texto lo más deprisa posible y anota después el tiempo que has tardado en hacerlo.

Aquel resultado me produjo una gran alegría, puedo asegurarlo, y hacia finales de diciembre me fue posible recoger la cosecha, que era la segunda del año.

Me contrariaba no tener a mano una guadaña o una hoz para segarla, y todo lo que pude hacer para remediar la situación fue hacer una como pude, sirviéndome de uno de los anchos sables que pude retirar del barco. Sin embargo, como mi primera cosecha era muy limitada, no encontré muchas dificultades en segarla. En fin, hice la siega a mi manera, pues no corté más que las espigas, que me llevé en un gran cesto fabricado por mí, y las restregué con mis manos para batirlas. Al final de la recolección, me encontré con que, con cuatro o cinco quilos de semillas, tenía cerca de dos quilos de arroz y unos dos quilos y medio de cebada; esto no es más que una apreciación mía, pues no tenía en aquella época ninguna medida que me permitiera precisar el peso.

No obstante, esta recolección fue un gran estímulo para mí, y vi en ello la voluntad de la providencia, que quería abastecerme de pan para el futuro. Pero otra vez me sentía perplejo ante los problemas que se me presentaban, pues no tenía idea de cómo molería mi grano; es decir, cómo lo haría comestible. Y, si lo hubiese sabido, tampoco conocía la manera de cocerlo. Todos estos problemas eran consecuencia de mi deseo de tener una buena cantidad de granos como reserva que me pudiera asegurar un constante abastecimiento, por lo que consideré que lo mejor era no tocar nada de esta cosecha y destinarla por entero a semilla para la próxima estación, y mientras tanto emplear todos mis estudios y mi tiempo en llevar a cabo esta gran obra de procurarme granos y pan.

Puede decirse, en verdad, que entonces sí estaba trabajando para ganarme el pan, y era algo maravilloso, y creo que poca gente ha pensado en ello jamás, en la rara multitud de cosas y cositas que son necesarias para preparar, producir, cuidar, hacer y terminar este solo artículo: el pan.

Robinson Crusoe. Daniel Defoe. Ed. Salvat

Día: Tiempo de lectura:minutossegundos

Cuando acabes todos los ejercicios de este cuaderno vuelve a leer esta historia y anota de nuevo:

Día: Tiempo de lectura:minutossegundos

¿Has tardado menos tiempo?

Si la respuesta es **sí**: ¡Muy bien!

Si la respuesta es **no**: Hay que practicar la lectura.